

Une épopée écologique
imaginée et interprétée par

Teilo TRONCY

Denis D'YVOIRE

et avec la collaboration musicale de

Laurie BATISTA

MENHIR, PLANTER DES PIERRES

Intervention éphémère en paysage bouleversé

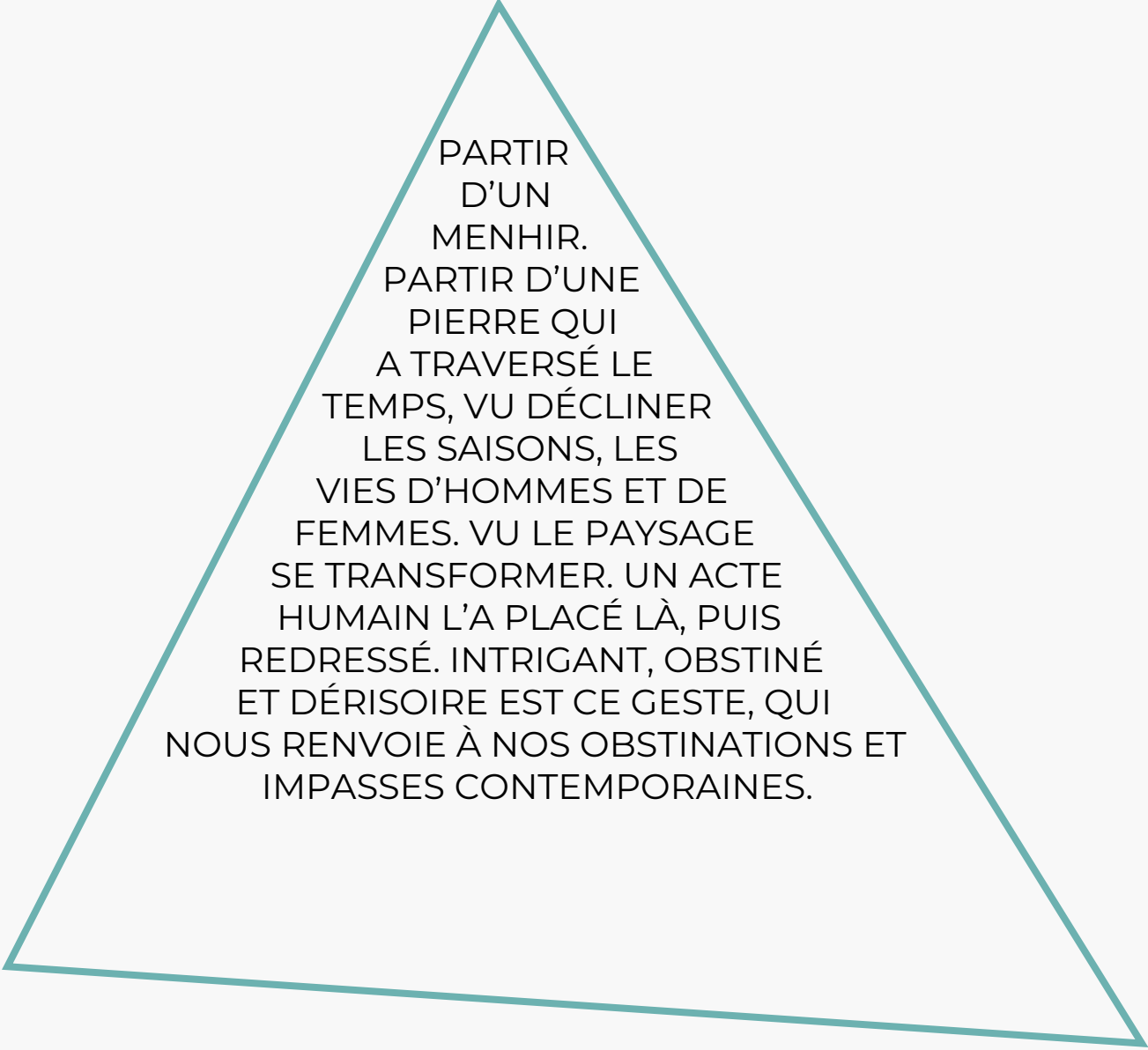
Une création 2027 en déambulation
pour l'extérieur, portée par la Cie DRISSE

à partir de 8 ans



- Toi qui a tellement voyagé, où allons-nous? Comment se sortir de là?

Et le menhir bascula, écrasant sous son poids nos questions d'humains...



PARTIR
D'UN
MENHIR.
PARTIR D'UNE
PIERRE QUI
A TRAVERSÉ LE
TEMPS, VU DÉCLINER
LES SAISONS, LES
VIES D'HOMMES ET DE
FEMMES. VU LE PAYSAGE
SE TRANSFORMER. UN ACTE
HUMAIN L'A PLACÉ LÀ, PUIS
REDRESSÉ. INTRIGANT, OBSTINÉ
ET DÉRISOIRE EST CE GESTE, QUI
NOUS RENVOIE À NOS OBSTINATIONS ET
IMPASSES CONTEMPORAINES.

LA RENCONTRE

Teilo Troncy et Denis d'Yvoire se rencontrent en juin 2023 à l'occasion de PulsationS #3, laboratoire éphémère pour des rencontres pluridisciplinaires, au Lieu de Florence Lavaud situé dans la campagne périgourdine.

Pendant ces 6 jours de partage de pratiques et d'expérimentations, un événement leur tombe dessus et nourrit leur sympathie : la récente destruction de menhirs à Carnac, pour y construire une zone commerciale.

Face à leur environnement en dérèglement, le menhir devient alors leur témoin ami, leur allié, pour les prochaines années. Il reçoit leurs questions existentielles d'humains. Mais comme ils n'obtiennent pas de réponse, ils décident alors de les imaginer.

Ils demandent soutien au minéral pour les aider à penser et imaginer les paysages et le monde d'hier, aujourd'hui et demain, avec tout autant d'absurdité que la réalité.

Ainsi le duo d'artiste, rejoint par la musicienne Laurie Batista, imagine les possibles réponses de cette pierre silencieuse, pour lui donner corps, voix, son, musique.

Ils décident de couper la pierre en deux pour un processus de création en **deux volets qui se nourrissent l'un l'autre** :

Un projet de territoire fait de collectes réalisées lors de **rencontres, ateliers, laboratoires, auprès de publics très variés: enfants, adolescents, adultes**. Ils souhaitent ouvrir le corps et la voix aux expert-es et non expert-es pour que le fait scientifique côtoie l'imaginaire et l'intime en toute légitimité et créativité.

La deuxième phase mène vers la création d'un **trio théâtral, chorégraphique et musical, se déplaçant dans les paysages extérieurs**.

Ensemble, ils brodent les époques et les récits, assemblent les corps pour faire émerger une pièce de science-fiction poético-politique du paysage.



PROCESSUS DE CRÉATION

ALLER DEHORS - AVEC UN TERRITOIRE ET LEURS HABITANTS

RENCONTRER - RECOLTER

Lors des résidences de création, **nous nous déplaçons dans des environnements variés** : les verdoyants, les bâtis, les “beaux” les “laid”, les bucoliques et les ravagés, les agricoles et les sauvages, les soignés et les délaissés. À ces occasions, nous allons à la rencontre des habitant-es et les invitons à imaginer le futur des paysages visités.

Que ce soit lors de **sorties** et **d’ateliers de pratique artistique et de création**, nous récolterons de **précieux scénarios** pour en faire des matières à penser et à jouer avec ces groupes, mais aussi inspirer la suite de la création.

En jouant à se projeter dans l’avenir, **les habitants-es de tous horizons, peuvent reconnaître leur place d’expert-e sensibles des paysages qu’iels habitent**. Nous espérons **participer à la prise de conscience de notre place de citoyen-nes face aux défis à venir**, et de l’héritage de toutes les générations d’humains qui nous ont précédés.

ALLER - RETOURS

Les aller-retours entre improvisations de scénarios et travail d’écriture viennent constamment alimenter la forme finale. Ils prennent la forme de description de paysages, de dialogues, didascalies, partitions chorégraphiques et musicales.



VERS LE SPECTACLE

Nous emmenons les spectateur·ices vers un paysage, dans un voyage où les humains se transforment en menhirs et les menhirs en humain. Témoins des origines, ces pierres anthropomorphes pourraient bien nous **raconter avec poésie, humour et dérision, la vie de la terre depuis sa presque origine à celle d'un avenir très lointain** et inspirer nos actions présentes. Qu'aurons-nous transmis ? **Quelle empreinte aurons-nous laissée ?**

CONSTRUIRE UN RÉCIT DANS UN PAYSAGE-THÉÂTRE

Notre recherche s'appuie sur une **pratique in situ** dans laquelle nous plongeons, littéralement, dans le paysage, comme des humains, comme des pierres. Nous arpentons, roulons, décrivons, dialoguons. En **croisant nos perceptions et nos connaissances du milieu, nous cherchons à le rendre audible par nos corps et les mots.** Et si nous arrivions pour la première fois dans cette terre inconnue, qu'en retiendrions-nous ? La composition du paysage, ses contours, ses formes, et ce qu'elle contient d'habitants non-humains se dévoilent. Des parois rocheuses, des étendues herbeuses, nous faisons apparaître des histoires...


Tantôt narrateurs, tantôt acteurs, nos protagonistes cheminent à travers les temps. **Dans l'action, nous tombons sur des situations qui se superposent à ce que nous voyons, et l'imaginaire s'empile sur le réel.** Un parking, une enseigne de bricolage apparaissent, avant d'être engloutis dans une immobilité figurant un voyage dans le temps. Nous croisons un peuple autochtone qui n'a pas de factures ; un menhir du futur tente de comprendre ce qu'est un micro-onde.

OÙ MUSIQUE ET DANSE SE DÉPLOIENT

Parfois, nous nous faisons surprendre par des sonorités immémorielles. Dans cette odysée, **le langage tend à disparaître, laissant place à la musique des sons, des phonèmes.** Les rythmes de pierres percutent et des cordes vocales se frottent, **formant peu à peu les chants et musiques de ce théâtre-paysage.** Humain·es et pierres s'hybrident, et leurs chants s'hybrident.

Des gestes de fêtes et de labeurs oubliés resurgissent et se mélangent avec les gestes pas encore connus du présent et du futur imaginé. Ce sont sûrement des anciens rites contemporains qui refont surface dont nous faisons mémoire, ou trace.

En cours : Dialogue 1 (extraits)

- On ne reconnaît plus rien ici. Ça a changé. Tout est parti depuis que tu étais parti
 - Non je n'étais pas parti, j'étais là. Je me suis endormi. Sur ce talus.
 - Avant c'était un magasin de meubles, ici
 - un magasin de meubles...
 - Là c'était les literies, là les cuisines équipées.
 - Je comprends pas.
 - Il y avait tout un rayon. Il y avait 22 marques de micro-ondes, Samsung, Brico, Bosch, yamaha
 - Je ne connais pas.
 - De là à là, c'était un rayon pour vendre des micro-ondes. Tu vois ce que c'est un micro-ondes?
 - pas vraiment
 - Je t'explique c'était pour bouffer, ça tournait. Ça faisait un bruit de moteur. Ça faisait du chaud.
 - C'était quoi un moteur?
 - C'est comme quand on chante mais très bas. Ça vibre?
 - Ça fait à manger ça?
 - Là-bas c'était un parking et là-bas un autre parking. Tu vois ce que c'est un parking?
 - Non
 - C'est tout plat, avec des lignes comme une piscine, mais sans eau.
 - Des lignes?
 - Et des carrés
 - C'est quoi une ligne? J'étais endormi longtemps, non?
 - Une ligne c'est ... tu vois là mer?
 - Oui. Je me rappelle de la mer. Cela me dit quelque chose.
 - À la mer, tout au bout il y a une ligne. Il y a le ciel au-dessus et la mer en dessous et entre les deux c'est une ligne. Une ligne de parking c'est ça mais en blanc, avec de la peinture. Tu vois ce que c'est de la peinture?
- 

En cours : Dialogue 2 (extraits)

- Le vide m'appelle. Je vais voir un peu plus loin (il est maintenant allongé, sur le bord du rocher, la tête vers le contrebas, surplombant)
- Écarte-toi. On va pas à l'hôpital aujourd'hui.
- C'est bon je gère
- Est-ce que tu as mis un casque?
- Pas besoin
- Mets ton casque.
- J'ai pas besoin je te dis.
- As-tu mis tes genouillères? Mets tes genouillères. As-tu mis de la crème solaire?

(il s'avance allongé vers le contrebas)

- Ça bouge par là bas, il y a des humains là dessous. Il y a de la fumée, ils font un feu.
- Mets ton masque !
- Ils font des signaux de fumée.
- Ne leur répond pas.
- Ils sont en train de cuire un mammouth.
- Ne leur parle pas.
- C'est un festin. J'ai jamais vu ça! J'ai jamais goûté le mammouth.
- Il ne faut pas qu'ils te voient.
- Je fais discret.
- Surtout n'aborde personne.
- Je suis impressionné, ils ont déjà domestiqué le feu. Ça sent bon la viande grillée
- Est-ce qu'ils ont des chiens?
- Oui. Enfin, cela ressemble à un loup
- Est-ce qu'ils ont des castors?
- Il y a un cours d'eau, un barrage fait de bois.
- Est-ce qu'ils ont des factures?
- Non.
- Est-ce qu'ils ont des allocations familiales?
- Je ne vois rien en ce sens



ÉQUIPE DE CRÉATION - MAIS QUI SONT-ILS POUR POUVOIR PARLER DE PIERRE ?



TEILO TRONCY

Teilo Troncy est un danseur qui aime la parole et le jeu. Formé au théâtre et à la danse au CNR de Bordeaux, puis à Amsterdam au SNDO (école internationale de chorégraphie), il est interprète, chorégraphe, pédagogue, assistant à la mise en scène.

Il est fondateur de la Cie DRISSE à Bordeaux. Il crée notamment IMPOSTURES en 2017 au festival Artdanthé, collabore en tant qu'interprète avec Herman Diephuis, la Cie Jeanne Simone (Laure Terrier), Cie La Cavale. Il est aussi assistant à la mise en scène et en dramaturgie auprès de

Simon Tanguy dans INGING, la Cie EMILBUS.

Ses inspirations se nourrissent de rencontres avec notamment Boris Charmatz, Steve Paxton, Eric Blouet, etc. et de pratiques multiples telles que le clown, la méditation, la performance, le body weather, le contact improvisation, le kung fu, etc.

Tous ces projets l'ont amené depuis une dizaine d'années, à rencontrer des publics de tous horizons et partager ses pratiques dans des ateliers et stages, et créations in situ, pour amateurs et professionnels.



DENIS D'YVOIRE

Denis d'Yvoire est comédien et metteur en scène. Formé aux conservatoires du Kremlin-Bicêtre (94) et du 9ème arrondissement de Paris. La pratique du théâtre en collectif et son intérêt pour les écritures contemporaines occupent une grande partie de sa vie.

En 2016 il participe à la fondation du collectif des Buveurs de Thé (Les BdThé), dans le Val-de-Marne. Ces temps-ci, avec les BdThé, il explore par la recherche, l'écriture et le plateau ; la vie de collectifs méconnus de la fin des années 60 : FMA (Féminin Masculin Avenir)

et des Diggers de San Francisco. Depuis 2019, il participe à la vie de la compagnie de Herbes Hautes encore Sauvages, qui s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines d'auteurs vivants.

Attaché à l'apprentissage et à la transmission (au Conservatoire de Dordogne - CRDD avec la compagnie Herbes Hautes par exemple), Denis d'Yvoire se nourrit de rencontres à l'occasion de formations et masterclass notamment avec Olivia Darlic du monsthum théâtre.



LAURIE BATISTA

Laurie Batista est une artiste polyvalente : chanteuse, auteure-compositrice, multi-instrumentaliste et comédienne-clowne. Elle a étudié le théâtre au Conservatoire de Toulouse et la musique avec une spécialité en jazz, obtenant son diplôme en 2006, suivi d'un Diplôme d'État de professeure de musique en 2010. En 2012, elle co-fonde la Cie Emilbus. Elle est interprète dans plusieurs projets musicaux et théâtraux, incluant le Laurie Batista Project

(jazz), Nawaris (musique du monde), et les Humanophones (percussions vocales et corporelles). En parallèle, elle est pédagogue, formant des jeunes musiciens et animant des ateliers. Elle intervient dans des conservatoires et maisons de création, et est co-fondatrice du collectif Clown ta Chambre, où elle aide les personnes isolées par la maladie.

<https://ciedrisse.wordpress.com/portfolio/laurie-batista/>

ET QUESTION PLANNING ?

(PRÉVISIONNEL)

VOLET 1- EXPERIENCES, COLLECTES, RENCONTRES

décembre 2024 - **RENCONTRE - ATELIER à l'ENSAP auprès des étudiants-es**

Les trois intervenants, Alexandre Moisset, enseignant chercheur à l'ENSAP, Denis d'Yvoire et Teilo Troncy entament leur recherche autour d'un séminaire afin d'élaborer des protocoles de travail et de les tester dans le milieu, le paysage choisi pour notre étude particulière.

SAISON 25/26 - **RESIDENCE EAC Bordeaux**

Nous souhaitons partager nos processus d'écriture textuelle, chorégraphiques et théâtrale auprès d'élèves du primaire. Ces travaux seront aussi l'occasion de collecter des images, des histoires, des enregistrements sonores.

VOLET 2 - MENHIR, PLANTER DES PIERRES

Mai 2025 - **RÉSIDENCE EN STUDIO ET ESPACE EXTERIEUR**

Explorations chorégraphiques et textuelles / la chaleur humaine (12)

Décembre 2025 -> Mars 2026 - **RECHERCHE ET ÉCRITURE EN RESIDENCE EAC**

- Une semaine en immersion avec rencontre d'acteurs du paysage. (financement Ville de Bordeaux)

Avril -> OCTOBRE 2026 - **RESIDENCE D'IMMERSIONS EN ESPACE NATURELS ET STUDIO**

- Accueil Studlo - CCN de Nantes - résidence de recherche chorégraphique et musicale (EN COURS)

- La Maison Forte (47)- 18 au 23 mai - CONFIRMÉE

- Le lieu - Compagnie Florence Lavaud (24) - été 2026 - CONFIRMÉE

- Parc naturel régional des Landes de Gascogne - CNAREP sur le pont - en cours

Saison 2026- 27 **RÉSIDENCE D'ÉCRITURE**

- Théâtre des 4 saisons - Gradignan - (en cours)

- Vous êtes Ici (47) - (en cours)

- LES SUBSISTANCES

- La Gare Mondiale (24) - (en cours)

Automne 2027 - **CRÉATION**

Théâtre des 4 saisons - Gradignan (en cours)

LA CIE DRISSE

La compagnie DRISSE a **une approche pluridisciplinaire de la danse et l'explore en plongeant dans l'expérience du corps, du jeu, du texte, des situations, de l'improvisation.** Fasciné par un questionnement sur la musicalité du geste, Teilo Troncy **cherche l'art de la rupture et des surprises.** On retrouve dans toutes ses pièces une **intensité de l'engagement physique, parfois féroce.** Elle s'appuie sur la **virtuosité du geste et du jeu,** développée dans le prisme des thématiques abordées et met en valeur celle qui est propre à chacun de ses interprètes. Au plateau (ou ailleurs), les travaux tentent de créer une relation de proximité et d'intimité, une forme de **mise à nue de nos vulnérabilités humaines.** Les thématiques du genre et des relations de pouvoir en sont souvent sous-jacentes. D'une certaine manière, **chaque pièce, chaque atelier, rencontre, etc. est une tentative de (re)trouver une liberté d'être que peut véhiculer l'acte de danser.**

Toutes ses activités peuvent prendre la forme de créations chorégraphiques et scéniques, ateliers, recherches, entraînements, formation...

La compagnie a 3 créations à son actif (IMPOSTURES, REFUGES – Dare Dare, FARCE ET RATTRAPE, trio de chutes chorégraphiques).

Elle développe de **nombreuses rencontres au long cours lors des projet EAC,** notamment pour des **résidences en milieu scolaire** à Colombes, en Dordogne, à Mérignac, à Bordeaux avec Chahuts.



PRÉCÉDENTS TRAVAUX + LIENS VIDEOS

LE PROJET MENHIR, présentation en 2 min:

https://youtu.be/G_SkfuwGSp0

FARCE-ET-RATTRAPE (création mai 2024)

Teaser: <https://youtu.be/8a7Vsy8Rp5I>

Captation intégrale : <https://youtu.be/mppr7ixOI6A>

FARCE-ET-RATTRAPE est un projet chorégraphique pour trois danseurs imaginé pour tout public.

Tout commence par un jeu simple : une personne chute, deux personnes la rattrapent. Et puis finalement, ce n'est pas si simple que ça : le chuteur fait chuter le deuxième, pendant que le troisième les rattrape, et chute à son tour...

Les trois danseurs.es s'offrent des farces dans le moment où le corps se déséquilibre. Sur le pont, tout le monde est affairé à chuter, pourtant, tous s'évertuent à se rattraper coûte que coûte. FARCE-ET-RATTRAPE est une pièce teintée d'humour où la danse se glisse dans la musicalité des chutes, dans les renversements d'espaces et les situations qui naissent entre les corps.

Coproduction : OARA dispositif « résidences en Territoire »/ Agence culturelle départementale Dordogne Périgord/ IDDAC, agence culturelle du Département de la Gironde/ Les escales – Mérignac, / Cie Florence Lavaud – CHANTIER THEATRE / KONTAINER - Angresse. Aide à la résidence : IDDAC / Ville d'Eymet / Le lieu – Cie Florence Lavaud / Festival Brik à Brak / Centre Beaulieu Poitiers/ Fonds d'accompagnement à l'émergence et à l'expérimentation de la ville de Bordeaux / Conservatoire National de région de la ville de Bordeaux - département danse./ Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National / Avec le soutien de l'ADAMI

IMPOSTURES (création 2017) - Pièce chorégraphique pour 4 imposteurs

Teaser: <http://vimeo.com/211736195>

Captation intégrale : <http://vimeo.com/210105131>

Trois danseurs en blanc rivalisent de figures et facéties pour impressionner, épater, exister. En un mot, Être. Sur un plateau sans artifices, nettoyé par un étrange musicien-chamane, ils se présentent à nous tels qu'ils se définissent à la ville : hommes, artistes, poussés à être performants, à prendre le pouvoir, entre eux, sur nous. Toujours un peu les imposteurs d'eux-mêmes. Car comment être soi sous le regard des autres? Comment rester authentiques sur une scène de théâtre?

Coproduction: Le Cuvier - CDC d'Aquitaine, CCN de Nantes, (Accueil Studio) Théâtre de Vanves, OARA – résidence Hors-les-murs, IDDAC, Office Artistique de la Gironde / Aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine, Fond d'aide à la création de la ville de Bordeaux, Les Eclats - La Rochelle, Aide à la captation : ADAMI.

Représentations: Festival Arthdanthé (Vanves), La Manufacture CDCN de Bordeaux, Festival Cadences (Arcachon), CCM de Limoges

• je ne suis pas permanent • (Création 2014)

*Production déléguée: Glob' Théâtre - Dispositif DANCEROADS / Co-production : Union Européenne, CCN de Biarritz, OARA
Tournée DANCEROADS: Cardiff, Turin, Bordeaux, Arnhem (Pays-Bas), Montréal (Québec)*

CONSTRUCTIONS (Création 2012) Duo Chorégraphique

Extraits : <http://vimeo.com/112067944>

Pièce complète: <http://vimeo.com/51535327>

CONSTRUCTIONS est un chantier dans lequel les deux interprètes fabriquent différentes versions d'eux-mêmes et s'invitent à traverser différents espaces physiques, différentes façons d'interagir avec leur propre corps et celui de l'autre.

Dans cette arène dont ils sont à la fois les inventeurs, les ingénieurs, le mécanisme et le produit, ils se mettent en actions tels des machines, mettant en mouvement l'espace autour d'eux comme une manufacture invisible.

*Production : Le CUVIER – CDC d'Aquitaine / Coproduction : IDDAC – Agence culturelle de la Gironde, OARA – Office artistique de la région Aquitaine.
Résidences :: Le CUVIER – CDC d'Aquitaine, DANSATELIERS ROTTERDAM, Cie LULLABY, CENTRE CULTUREL de la BENAUGE*

AUTRES PROJETS

RITUEL (2015) - Projet avec le groupe formation Lullaby,

<https://vimeo.com/107039804> (film réalisé à partir des travaux des étudiants)

POLITIQUE INTIME (2015) - Action pédagogique, Présentation de fin de stage

<http://vimeo.com/120154508>

CARS & BODIES (2014) - Vidéo pour installation avec le collectif LABX

<http://vimeo.com/109611802> - mot de passe: labx

MENHIR, Planter des Pierres

Création, chorégraphie, mise en scène et jeu : Teilo Troncy et Denis D'Yvoire

Création musicale, coach voix et chant : Laurie Batista

Regard extérieur chorégraphique : Anne Mutuel

Regard extérieur mise en scène : en cours

Conception et construction décor et accessoires : Teilo Troncy

Production : Cie DRISSE

COMPAGNIE DRISSE

DIRECTION ARTISTIQUE:

TEILO TRONCY

ASSODRISSE@GMAIL.COM

+33 (0) 6 65 67 29 83

PRÉSIDENTE: MARIKA GARGUET

SIÈGE : 79 COURS D'ALBRET

SIRET: 809 798 879 000 23

ciedrisse.wordpress.com