



IMPOSTURES

Cie DRISSE

Chorégraphie

Teilo Troncy

Danseurs et
écriture

Emilien Brin

Marvin Clech

Teilo Troncy

Musicien

Johann Loiseau

Créé le 1er mars 2017 au **Festival
Artdanthé / Théâtre de Vanves**

À partir de 10 ans - 50 minutes

CIE DRISSE

La compagnie DRISSE est fondée en 2014 par le chorégraphe, danseur et pédagogue **Teilo Troncy**.

Collaborateur de **Herman Diephuis** depuis 2013, il s'est **formé au théâtre et à la danse au Conservatoire de Bordeaux** (Éstba 2003-2006), puis à **Amsterdam au SNDO** (école internationale de chorégraphie). Il y rencontre notamment **Boris Charmatz, Jeremy Wade, Steve Paxton, Ivana Muller** et s'enrichit des pratiques telles que le **Body Weather, le contact improvisation, le yoga, la méditation, le Gaga, le clown**.

IMPOSTURES est la première production de la compagnie. **Ses pièces précédentes ont été accueillies en production déléguée : CONSTRUCTIONS** (2012 - Cuvier - CDC d'Aquitaine) et *. Je ne suis pas permanent .* (2014, Glob théâtre / DANCEROADS) **présentée à Montréal, Turin, Cardiff, Arnhem et Bordeaux.**

Ancrée dans la danse et en regard avec le théâtre et la performance, la compagnie DRISSE explore ces relations sous forme de créations chorégraphiques et scéniques, ateliers, recherches, entraînements, formation...

Depuis 2011, Teilo **enseigne des stages, ateliers et cours techniques** dans divers centres de formations (CNR de Bordeaux, Moving Target Boston, Lullaby Danza Project Bordeaux, etc.), et mène **des actions de médiation, notamment pour le Monfort Théâtre à Paris, le théâtre de Vanves ou le Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France.**

La pièce IMPOSTURES

IMPOSTURES est une pièce chorégraphique pour 3 danseurs et un musicien mettant en mouvement les effets du regard de l'autre sur notre façon d'être au monde.

Observé, le sujet devient conscient de l'image qu'il offre et tend à vouloir la contrôler. Mais quelles nuances apparaissent entre ce que le corps montre, ce qu'il cache et ce qu'il dévoile malgré lui ?

Comment nous libérer de notre image et de celle que projette sur nous les autres ?

Dans *IMPOSTURES*, le spectateur est invité dans un voyage à travers la représentation, en proposant avec humour et dérision de déceler les postures et impostures que nous avons tendance à prendre.



QUESTIONNEMENT

Au cœur de la réflexion ici se place la recherche d'une authenticité d'expression devant les normes, les attentes sociales et culturelles que nous avons vis à vis des autres et de nous même. *IMPOSTURES* propose une version d'un monde dans lequel nous serions plus vulnérables et acceptés tels que nous sommes.

Rassembler 3 danseurs très différents dans leur histoire du mouvement et leur apparence est l'opportunité de retraverser les différentes couches de leur identité et d'aborder l'inévitable représentation de leur corps, de leurs danses et de leurs masculinités.

À travers nos parcours de danseurs, nous nous questionnons sur les normes que nous avons intégrées malgré nous, et notamment celles de notre posture d'homme, et dans notre cas, d'hommes danseurs dans une pièce chorégraphique.

Quand le stéréotype et la norme sociale (occidentale) continuent à confondre l'homme et le supposé « masculin », l'homme devient porteur d'une charge tout au long de son existence : celui d'être productif, fort, décisionnel, dominant, dans l'action et l'intelligence. Aujourd'hui il doit s'accomplir dans le modèle libéral ambiant, pour accepter d'être flexible, entrepreneur, et en même temps sensible, compréhensif...

Bien des écrits et travaux féministes remettent en cause l'oppression faite aux femmes et à la société par les stéréotypes. En revanche, peu de protestations sont faites de la part des hommes sur le poids des clichés les concernant (ce qui est finalement logique, car ces stéréotypes asseyent son pouvoir de domination ; elle est donc à priori moins dérangeante).

Je revendique ici que l'homme se doit de rejeter cette imposture du masculin, car elle entretient les rapports de domination, et infirme le développement d'une identité authentique.

Est-il possible de jouer une représentation, pour et avec le spectateur, tout en s'émancipant de son regard ?



INSPIRATIONS

La recherche chorégraphique porte sur l'élaboration de différents rituels dansés mettant en œuvre les mécaniques de la représentation, du contrôle et l'élan du plaisir.

IMPOSTURES s'inspire de divers lieux de performance et de transformation comme les battles de hip hop, le voguing, le krump, les danses vaudous, le strip tease, où l'improvisation et l'intuition se mêlent à la performance physique. Dans ces danses en cercle se révèle une connexion puissante à soi tout en étant dans la relation à l'autre. La pièce propose un espace d'improvisation comme celui-ci, dans lequel nous sommes traversés par une multitude d'impulsions dansées incluant celle de notre histoire de corps, d'images colportées par l'art pictural, les magazines, la littérature anthropologique et les « gender studies ».

Nous cherchons à élaborer un vocabulaire gestuel fort de toutes ces influences. L'intention est de révéler une complexité identitaire, et de mettre en scène des corps cherchant à contrôler leur image, mais chez qui une danse indocile, sédimentée et subtile peut naître.

LA DANSE

En jouant sur la proximité et l'éloignement, les différentes frontalités (scène-salle et entre les danseurs eux mêmes) et le regard, nous suscitons des rapports de forces. L'écriture improvisée se base sur le désir de ne jamais perdre la tension. Saisir l'attention, c'est aussi se heurter à sa fugacité : quand et comment vais-je prendre, entretenir et perdre le focus?

Chorégraphiquement, la quête vaine de la continuité de l'engagement des spectateurs nous amène à pratiquer l'art de la discontinuité, c'est-à-dire, à maîtriser l'art des suspensions, des

ruptures et des surprises. Ainsi, la danse se crée grâce aux coupures logiques dans le flot du mouvement, souvent en utilisant des détails gestuels inattendus, ou bien en changeant l'adresse du mouvement réalisé, ou encore en donnant à voir ce que nous ressentons réellement en tant que personne en le réalisant.

Cette danse est impermanente par essence, ce qui explique le choix pour ce projet chorégraphique de l'improvisation mêlée à l'écriture scénique et dramaturgique.

LA THÉÂTRALITÉ

N'est-il pas impossible d'échapper au désir de virtuosité, d'être bon, d'être fort s'exprimant lors de la réalisation du spectacle?

Nous construisons des situations de jeu parfois burlesque à partir de notre réalité: « nous sommes en représentation au sein d'une représentation. Nous sommes 3 danseurs dont l'un est le chorégraphe. ». Les prises de parole reposent sur la présence et la voix quotidienne, dans lesquelles s'immiscent des moments de vulnérabilité.

Le musicien percussionniste Johann Loiseau est physiquement au plateau mais ne se livre pas à cette compétition de présence que mènent les 3 danseurs. Il est, par sa présence physique et musicale, détaché de l'action tout en y apportant une dimension neuve, comme un second plan au cinéma.

Les instruments qu'il utilise pourraient l'être lors de rituels chamaniques. Charlatan ou réellement au dessus des considérations des 3 interprètes? Il ne s'interdira pas d'emprunter pour un temps l'univers musical de Prince.

Il contribue à faire basculer la recherche de l'authenticité vers une acceptation de la représentation.

MEDIATION : 2 PROPOSITIONS

RENCONTRES - ATELIERS

Un artiste avec une classe sur 2 rencontres de 2 heures avant et après la représentation.

Prix : 60€/heure

Les rencontres visent un approfondissement par la pratique des thématiques soulevées dans le travail chorégraphique *IMPOSTURES*: la performance de son propre corps et de son image face au regard de l'autre, l'exclusion et la mise à la marge de l'autre, la mise en jeu de nos propres rôles au sein d'un groupe, les rapports de force, la masculinité (étendue ici à la féminité).

Ces temps sont d'abord des ateliers où nous reprenons des pratiques dansées et théâtrales inventées lors du processus de création: travail de la posture, de la maîtrise du geste et du regard, et en contraste, la perte de contrôle du geste et de la parole par la surcharge.

Cet espace est aussi un temps d'échange sur ce qui est à vu ou à voir, une tentative de débusquer quelques postures avec le groupe rencontré, et pourquoi y réagir par l'invention de nouveaux exercices. La rencontre avec le groupe décidera des pratiques les plus appropriées.

«C.D.D.» : PROJET CHOREGRAPHIQUE AU LONG COURT

Un artiste rencontre un groupe sur 6 séances de 3 h, ou 3 jours 6 heures par jour.

Prix: 2000€ le projet global

En résonance avec *IMPOSTURES*, « C.D.D. » propose un lieu spécifique où la représentation de soi est à son comble : l'entretien d'embauche. Dans ce rituel, le candidat cherche à faire valoir ses qualités, à séduire et se démarquer, quand l'employeur est spectateur, parfois aiguilleur, et juge de l'entretien. L'employeur n'est-il pas lui aussi sujet à s'émanciper de sa posture ?

C.D.D est une invitation à faire de la situation de l'entretien un espace de la posture et de la narration de soi par l'invention. Elle passe par l'écriture de ses propres mots et la mise en mouvement de son corps face au regard de l'autre.

La chorégraphie et la mise-en-scène cherchent à y réhabiliter le plaisir, l'envie d'exister et d'oser réaliser ce qui remplit nos imaginaires au sein de ce cadre normé. *C.D.D* propose un espace permissif, où chaque participant peut se révéler scéniquement en laissant place au corps dansant, chantant, comique. Ce processus utilise directement les principes de présence et d'improvisations créés dans *IMPOSTURES*.

Les tables et chaises sont le seul décor. Les danseurs-acteurs les déplacent pour créer différents espaces de séparation entre les personnes : ceux qui observent la performance et ceux qui s'y représentent.

Public de participants:

C.D.D peut s'adresser à tous à partir de l'adolescence et peut se nourrir de la diversité des participants. Le projet est aussi destiné à des personnes difficulté de réinsertion, ou des personnes en situation de handicap.

LIENS VIDEOS

IMPOSTURES - Première

Teaser: <http://vimeo.com/211736195>

Captation intégrale : <http://vimeo.com/210105131>

TRAVAUX ANTÉRIEURS

CONSTRUCTIONS (2012) - Duo Chorégraphique

Extraits : <http://vimeo.com/112067944>

Pièce complète: <http://vimeo.com/51535327>

POLITIQUE INTIME (2015 - Action pédagogique, Présentation de fin de stage)

<http://vimeo.com/120154508>

CARS & BODIES (2014 - Vidéo pour installation)

<http://vimeo.com/109611802> - mot de passe: labx

EQUIPE

Chorégraphie - Teilo Troncy

Danseurs, écriture - Emilien Brin, Marvin Clech, Teilo Troncy

Création sonore - Johann Loiseau

Régisseur et créateur lumière - Sam Mary

Conseiller artistique - Xavier Fontaine

Costumes - Lucie Hannequin

Administration - Laurence Dumas

Contact - Karine Hernandez

PARTENAIRES

- **Le CUVIER - CDC d'Aquitaine** en coproduction
- **CCN de Nantes**, accueil studio pour l'émergence avec apport en coproduction
- **La Manufacture Atlantique** à Bordeaux, résidence plateau
- **Le Théâtre de Vanves**, coproduction, préachat
- **Les Eclats** à La Rochelle, accueil Studio
- **Conservatoire National de Région de Bordeaux**, accueil studio
- **OARA, Office Artistique de la Région Artistique**, soutien à la création «résidence hors-les-murs»; aide à la diffusion
- **DRAC Aquitaine**, aide à la création chorégraphique
- **IDDAC, Office Artistique de la Gironde**, aide à la résidence
- **Mairie de Bordeaux**, fond d'aide à la création : aide au projet
- **ADAMI** - Aide à la captation

CALENDRIER DE DIFFUSION

Saison 2016-17

- **15 et 16 février 2017**: Version de 30 minutes à la Grande Mêlée à la Manufacture Atlantique (Bordeaux)
- **1er mars 2017** : Première (50 minutes) au théâtre de Vanves dans le cadre du Festival Artdanthé

Saison 2017-18

- **22 septembre 2017** : festival CADANCES à Arcachon
- **9 mars 2018**: CDCN Aquitaine / Manufacture Atlantique
- **5 avril 2018** : Centres Culturels de Limoges - Scène conventionnée danse

PRIX DE VENTE

- 2830€ pour une représentation
- 2500€ les suivantes
- + frais d'approches (5 personnes en tournée)
- + Prévoir les droits d'auteurs SACD

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle se joue sur plateau nu (pas de décor).

Dimensions à minima du plateau:

Ouverture au cadre : 7 m
Profondeur nez de scène, mur lointain : 7 m
Hauteur: 6 m

Planning type:

- Prémontage par l'Organisateur
- 2 services de montage
- Représentation
- 1 service de démontage à l'issue de la représentation

Matériel fourni par le théâtre:

- Tapis de danse noir
- Une console (si analogique, prévoir une réverb)
- 1 kit HF MAIN (type SM58)
- Une façade adaptée à la salle (+sub)
- 2 HP type MTD 115, ou PS 15 au sol, en fond de scène.
- Gradateurs minimum 28 circuits x 2kw
- Projecteurs 21 pars 64 (CP62)
- 15 Pc 1000w halogène

- 6 Cycliodes
- Gelatines : type de gélatine pc 1kw par 64 cycliodes (Lee filters 201, 203, 205; Rosco 114)

la compagnie apporte:

- 3 projecteurs a led sur lyres (prévoir alim & dmx 3pts)
(Stairville mh-z1915 quad led wash zoom)
- La console lumière (etc smartfade ml)

Contact Régisseur : Fiche complète sur demande auprès de:

Sam MARY
mobile : 06 12 82 80 38
e-mail : sam-mary@wanadoo.fr



INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Association DRISSE

Contact: Karine Hernandez
karine.hernandez.pro@gmail.com
+33(0) 6 60 89 80 10

Artistique: Teilo Troncy
+33 (0) 6 65 67 29 83
assodrisse@gmail.com

Présidente: Julie Oosthoek
Siège : 97 rue Lagrange
33000 Bordeaux

SIRET: 809 798 879 000 15

Code APE: 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle: 2-1084374

teilotroncyfr.wordpress.com